

# 經驗分享：淺談寫閱讀報告

陳秀玲主任

不論是小學生，還是中學生，寫閱讀報告似乎已是長假期的「例行公事」。閱讀對學生百利而無一害，這是毋容置疑的。寫閱讀報告的原意也是好的，希望學生在閱讀過一本書後，能加以消化、整理，把書本的內容概括出來，把個人的體會和感受表達出來。可是，從多年的教學經驗所得，寫閱讀報告已成為老師和學生雙方的「苦差」。老師在批改學生的閱讀報告時，望着內容空泛，用詞公式化的作品，真的感到有點煩悶。尤其是「個人感想」或「評賞」部分，更是毫無新意：常見的用語有「內容豐富」、「十分有趣」、「文字淺白」、「插圖精美」、「使我獲益良多」……望着這些公式化、欠缺針對性的用詞，令人看不到書本的特色，也無法感染其他讀者閱讀那本書。

這個現象一直存在已久，我時常在腦海中閃現兩個問題：

1. 學生為何會有如此表現？究竟學生在寫閱讀報告時遇上甚麼困難呢？
2. 作為語文教師，該如何引導學生寫好閱讀報告，特別是「閱後感想」部分呢？

身為一位小學語文教師，本文以小學生作論述對象，當中的建議對中學生並不全然適用。

閱讀報告在內容上主要分為兩大部分：(一) 內容摘要。(二) 閱後感想或評賞。從日常教學經驗所得，要寫好「內容摘要」，比較容易做得到。對小學生而言，打從三年級學習記敘文開始，已學會記敘文六要素，包括：時間、地點、人物、事情的起因、經過和結果。因此，初步教導學生寫「內容摘要」時，可教導學生先從文章中找出「記敘文六要素」，再把資料加以整理、綜合，就能寫出「內容摘要」來。這對能力稍遜的學生有幫助，即使未必寫得好，至少不會「交白卷」。待學生有一定寫「內容摘要」的基礎後，可教導他們其他方法，例如：撮寫、按一些關鍵句或主線擴寫等。

不過，學生要在閱書後寫「閱後感想」，甚至更高層次的「評賞」部分，就一點也不容易了。「讀後感」的「感」是從「閱讀」過程所引發的，因此「感想」是「閱讀」的產物。要認真仔細閱讀，了解作者的寫作背景及目的，才能掌握閱讀內容，才能有感而發，才能寫出針對性的「讀後感」來。

## 學生在寫「讀後感」時出現困難的原因

個人認為學生在寫「讀後感」時出現困難，有以下原因：

### 1. 缺乏看書的動機和興趣

如果只把寫閱讀報告當作一份功課，一件長假期的「例行公事」，自然是一件枯燥乏味的「苦差」，既沒有閱讀動機，也沒有認真仔細閱讀，對閱讀內容一知半解，甚至全無認識，試問又怎能有感而發，寫出針對性的「讀後感」來呢？部分學生不是對看課外書缺乏興趣，只是對某些類別的書籍，如漫畫、科普類等較感興趣，對以文字為主的文學作品「望而生畏」，甚至「敬而遠之」。

### 2. 因個人生活經驗有限而影響理解作品

由於小學生年紀尚小，個人生活經驗有限，未必能瞭解跟自己生活的時代或地域不同的文學作品。

本人曾在唸中一時，要就沈從文的《邊城》寫閱讀報告，老實說，對一個十二歲的小孩來說，在沒有任何指導下，即使認真仔細地看，也不能體會書中描述當代的人和事，更遑論寫「讀後感」了。小兒也有類似經歷，當他要就小思的《香港故事》寫閱讀報告時，由於他從未踏足書中所寫的北角 春秧街及舊灣仔區，對書中描述五、六十年代的香港人生活感到陌生，雖然看得懂文字內容，卻寫不出感受來，需要我從旁加以解說。由此可見，學生的個人生活經驗對其理解文學作品及寫「讀後感」有着重要的影響。

### 3. 學生未能掌握閱讀不同文體的策略

不同文體的文學作品有不同的表達方式，因此要掌握閱讀不同文體的策略，才可更易理解作者想要表達的思想或訊息，更易找出重點或故事的主

線，有助理解文章內容。反之，假如學生未能掌握閱讀不同文體的策略，自然有礙理解文章內容了。

#### 4. 思路單一化，缺乏評賞技巧

大部分學生只着眼從表面評論書本：內容是否有趣，插圖是否精美，或是寫出「這個故事教訓我們……」，僅此而已，就寫不下去了。

#### 5. 詞彙貧乏

由於學生對評賞的詞彙貧乏，因此用詞缺乏變化，影響寫「讀後感」的表現。學生最常使用的形容詞有「豐富」、「有趣」、「精美」等，流於空泛和公式化。

### 針對學生寫「讀後感」時出現的困難而作出的建議

#### 1. 點燃學生的閱讀興趣，培養良好的閱讀氣氛

不可把寫閱讀報告變成長假期的「例行公事」，更不可跟「苦差」畫上等號。我認為老師扮演着一個十分重要的角色，老師應以身作則，多與學生分享個人閱讀心得，在班內營造良好的閱讀氣氛，透過不同形式的活動，點燃學生的閱讀興趣，把閱讀變成樂事。多在課堂上給予學生「口頭」表達感受的機會，讓抒發個人感受成為「家常便飯」，日子有功，自然可「隨心而說，隨口而出」了。

#### 2. 針對學生個人生活經驗有限的問題

除了鼓勵學生多利用餘暇到港、九各區走走，甚至到外地旅行，拓闊視野、增廣見聞外，也可鼓勵學生多聽聽長輩話當年，多收看歷史性節目，多認識中國傳統文化……以擴闊個人的生活經驗。

在日常教學中，可先從全班讀同一本書開始，便利指導。老師可選取一本合適的或經典的讀物，透過一些學習活動讓學生對作家的生平、寫作特色和寫作背景有基本認識，然後讓學生進行閱讀，最後才寫閱讀報告。

本人曾在教授經典文學——李煜的《虞美人》前，以故事形式先讓學生知悉有關歷史背景，不但有助學生理解、賞析文學作品，而且提高了學生的學習興趣。

### 3. 在日常讀文教學中，利用不同文體的文學作品引導學生掌握閱讀該種文體的策略。

就以閱讀人物傳記為例，除了清楚「記敘六要素」外，更重要的是懂得從事件或人物的行為、說話中找出該人物的性格。弄清楚了這一點，就可在寫「讀後感」時對人物的性格、言行作出評價，就不愁寫不出「讀後感」了。

### 4. 製造機會，多作觀摩；多角度思考，拓闊寫感想和心得的寬度

多在課堂上運用實例或佳作，指導學生掌握評賞技巧，學習怎樣就文章內容、人物性格、寫作技法等作針對性、點對點地評論或抒發個人的感受、意見。

要引發學生從多角度去思考，有助他們寫感想和心得。(陳麗雲，2008) 她提出小朋友寫讀書心得時，可以往這些方向去思考：

- a. 寫出這本書(這篇文章)中讓你印象最深的事物和人物。你喜歡/討厭/贊成/反對書中的哪位角色(或情節)？為甚麼？
- b. 這本書(這篇文章)中有哪些精彩的片段和詞句？它好在哪裏呢？你是否從那裡學習到了甚麼？
- c. 閱讀完這本書(這篇文章)後，你懂得了甚麼道理？受到了甚麼啟發？是否讓你聯想到生活上的哪些情況？
- d. 從這本書(這篇文章)中是否知道了哪些生活常識或者科技方面的知識？
- f. 在閱讀過程中，是否有產生甚麼疑問呢？
- g. 閱讀完這本書(這篇文章)後，是否為你帶來了一些改變。
- h. 為這本書(這篇文章)下一個簡短的評語。

以上只是有助學生思考的問題，並不適宜一次過全寫出來，以免難聚焦，引致雜亂。

## 5. 針對詞彙貧乏

初期可提供一些有助寫「讀後感」或評賞的字詞、用語供參考，接着鼓勵學生自行摘錄和積累「佳詞」、「佳句」。我仍深信「多看」、「多做筆記」能有效改善詞彙貧乏的問題，更是提高寫作水平的不二法門。

### 結語

寫閱讀報告不應是閱讀的「終點站」，它可以是一個「中途站」或「轉車站」，延續閱讀的餘興，作為其他延伸活動的連結。

要改變心態，千萬不要把閱讀報告看成一份功課，那是毫無意義的；我們要把它看成一種能力的培養，寫閱讀報告就牽涉到評鑑、批判思考的能力和創造力。只要學生具備了上述能力，對學習其他學科，諸如藝術(視覺藝術和音樂科)、通識科等也有幫助。

以上僅屬個人經驗分享，要改善學生寫閱讀報告的問題，並非一朝一夕的事，期望在各方面的客觀條件配合下，加上各位同工共同努力下，使學生有所得益。



#### 參考資料

陳麗雲 (2008)。麗雲老師的作文教學：讀書心得(讀後感)的寫法。國語日報「小作家」月刊172期(97.08月份)。

Speed FAQ, 怎樣才能寫好讀後感。取於：<http://www.speedfaq.com/jingyan/12765.html>。